REACCIONES

2 JUNIO 84-150 PESETAS-MODZINE DE ARTE POP

BRIGHTON 64

CROMOS POP DE REGALO
(...zte la colección)

EDITORIAL

PULULEEMOS LAS 48 HORAS DE ESTE DIA





LLORET...
CAPITAL DE GERONA

Como viene ya siendo habitual, pasada la semana sante y al llegar las fechas veraniegas, muchos de los kids Barceloneses se desplazan a la costa Brava a pasar el fin de semana. Queda demasiado lejos -no por distancia sino en el tiempo- las hostias en Brighton, ir a la costa hoy y en este caso, servira para cambiar de aires y locales, puede incluso que caiga alguna guiri. La cosa no se suele planear -"Marchamos el fin de semana que viene a Lloret,¿vale?". El desplazamiento en scooters y las incidencias por el camino seran variopintas, desde pinchazos a la tipica paradita a mitad de camino para esa 1ª estrella. El punto de reunión sera "Londoner", un gran pub con video y música no muy elocuente. De ahí a buscar hostal, total por 300 pelas la noche valdra la pena no llenarse de arena en la playa. Tras cenar cada uno por su lado, la ruta de locales sera continua, siendo los más frecuentados "Carnaby's" y "Beach Boys Club". El primero un pequeño pub ingles con una discografia de Tamla suficiente para quedarse toda la noche, pero como la cosa no va de eso, sales de ahí y entras en el segundo, con una pista donde puedes bailar oyendo desde Manfred Mann a Lulu pasando por clásicos de twist. No hay hora de acostarse porque Lloret vive de la noche. Es al amanecer cuando algunos haran buen uso de la pensión si encuentran la dichosa llave que ha molestado toda la noche. Al mediodia es hora de salir de ella para comer algo, un bocadillo suele ser suficiente, luego a empezar de nuevo. Sin darse cuenta uno habrá llegado al domingo por la tarde hora de regresar, no sin antes y en contadas ocasiones darse un baño.

Pielsa, tejanos y T-shirts habran sido las prendas necesarias. De aquellas 2000 pelas que salieron de Barcelona antes de ayer no queda mucho. La entrada por la Meridiana supondra un agobio y para colmo el lunes se tendra que madrugar. Pero la experiencia habrá sido lo suficientemente positiva para que al cabo de un tiempo a alguien aburrido de Barcelona le de por decir -"Marchamos el fin de semana que viene a Lloret ¿vale?"





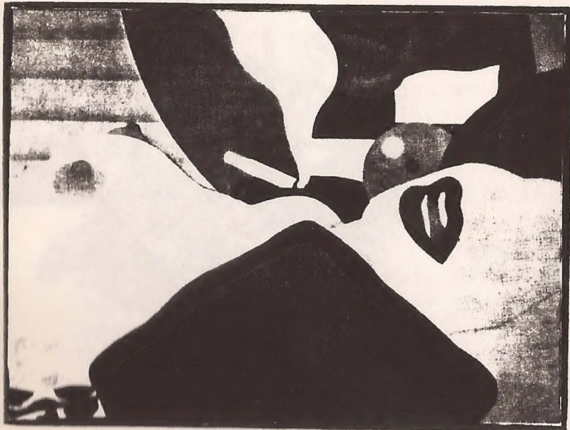
TOM WESSELMANN

...ire-ra en el mundo artistico durante su permanencia en el servicio militar, aprendiendo dibujo con ambiciones de integrarse dentro del comic no publicitario. Tras haber sido dado de baja en el ejercito, se marcha a Cincinnati para ingresar en la academia de arte. En 1957 se establece definitivamente en Nueva York estudiando en la Cooper Union School hasta 1960, fecha en la que entra en contacto con el mundo de la pintura y en especial del collage, sus primeros trabajos en esta materia estaban compuestos por papeles de periodico, de embalar, trapos y hojas. Poco a poco su interes va desvaneciendose y entrada la nueva decada empezaría a pintar sin abandonar por ello el collage, aparentemente todo lo contrario, crea en esos mismos elementos el própio arte. Por un lado el tema de la "naturaleza muerta" y por otro el del "desnudo".

En su primera faceta objetos de consumo, a veces, convenientemente pintados o empalmados de forma que resulte bastante dificil de determinar hasta que punto el elemento en cuestion es el original o la copia. Los motivos empleados abarcan desde carteles publicitarios de alimentos hasta los de bebidas pasando por otros de cigarrillos, respetando en todos ellos su originalidad en la composición y en determinadas ocasiones en su colorido.

Wesselmann no obtuvo ni mucho menos, la aceptación que él creía debían tener estos primeros trabajos. Desde 1962 había compaginado dichos carteles con una serie de desnudos, al tiempo se especificaría más en lo segundo y todavía en la actualidad trabaja en ellos. La gran mayoría de estos denudos, pertenecen a una serie ideada por él bajo el nombre de "Great American nudes" (Grandes desnudos Americanos) cuyos titulos en particular iban definidos por una numeración, así nos encontramos desde "Great American nude number 1" hasta el último que halla podido hacer, destacando entre todos ellos el "99" quizá por ser el más conocido. Aparte de esta serie con grandes influencias de Matisse, pintaría otros desnudos más pornograficos que eroticos en los que el único elemento de composición era el propio cuerpo de la pájara, inspirandose para ello en portadas del Playboy. En estos trabajos, Wesselman, daría más importancia a la forma que al color, ya que entonces pocas o ninguna eran lás fotos publicadas en revistas comerciales que mostraran tias abiertas de piernas.

EL VIOLADOR DE L'EIXAMPLE



"GREAT AMERICAN NUDE Nº 99" y "CUT OUT"





LOS MEJORES

¡y otros que casi lo son!

TRACEY ULLMAN-"MY GUY" Single paralelo al que en su momento hicieron Magness con "My girl" y que aquí ha pasado totalmente desapercibido. La chica canta bien y viste que da asco. La segunda cara supera a la primera en creces y es precisamente por esta por lo que vale la pena comprarlo.

STYLE COUNCIL-"GROOVE" Último sencillo del dúo a punto de editarse en España. No lo hemos oido pero segun el Melody Maker es el más flojo de todos los anteriores y bastante a la altura del Lp. Cuestión de esperar.

VARIOS-"HEROES AND VILLAINS" Un Lp en directo en conmemoración de la BBC y que no es tan reciente. En el extrangero salió doble. Entre otros, Nashville Teens, Swinging Blue Jeans, Chris Farlowe, Wayne Fontana , Dave Dee Dozy Beaky Mick and Tich, Sandie Shaw y The Troggs. Excelente grabación.

MERMELADA-"MERMELADA" Nuevo Lp para este grupo de R´n´B y que sigue en la linea de los anteriores. 2 sencillos acompañan a este, "Confianza" y "Tan solo", esta última una de sus mejores canciones, que junto a la cara B (una versión de "96 Lagrimas") hacen que sea el single perfecto dentro de su estilo. Las portadas siguen siendo, eso sí, igual de cutres, aunque esteticamente hayan dado un gran paso dejando atras la fama que tenían.

ERIC BURDON AND THE ANIMALS-"THE ANIMALS" Reedición de su primer LP con temas no incluidos en el "House of rising sun" como "See see rider", "Mama told me not to come", "Help me girl", "Looking out" o "I put my spell on you" entre otros. Doble album un poco a modo de pupurri con portada sin presupuesto para algo mejor. No lo compres, esperate a las rebajas!.

LOS ACTION, cuando actúan... ¡estallan!

Liverpool. (Especial para FANS)

Los Action son un conjunto inglés con metralla. La Prensa juvenil está de acuerdo en que el nombre artístico que han elegido les sienta como un guante, porque encaja perfectamente con su estilo trepidante y su explosiva forma de actuar frente al público.

En escena acumulan tanto movimiento y las notas de sus instrumentos son tan estridentes, que, a veces, más que música parece el ensordecedor murmullo de una catarata. Su dinamismo es inenarrable, hay que verles actuar.

Son simpáticos, alegres, irradian jovialidad.

ALAN KING, el guitarrista rítmico, es un londinense de veinte años que mide 1'80.

ROGER POWELL, también de veinte años y londinense, es un batería formidable. Aprendió a tocar, según propia confesión, en un cementerio. ¡Fue sepulturero!

PETE WATSON, cuando se unió al grupo, no era un novato. Con la misma edad que sus compañeros, ha recorrido las terrazas y cafés del mundo entero con su guitarra. Es el solista.

El «singer» se llama REGGIE KING. Es el que posa en el centro de la foto. Contrasta con sus compañeros porque su estatura es menor y tiene el cabello rubio. También londinense. Toca batería, piano, violín y la flauta.

MIKE EVANS es el guitarra bajo. Es de Henley. Su estatura es aproximada a la de Pete, Alan y Reggie. A pesar de su innata timidez, a las chicas les cae muy bien. No sabe cómo escapar de ellas.

«Land of a Thousand Dances» y «I'll Keeo Holding on», son, hasta hoy, sus canciones más afortunadas.

H.G.A.

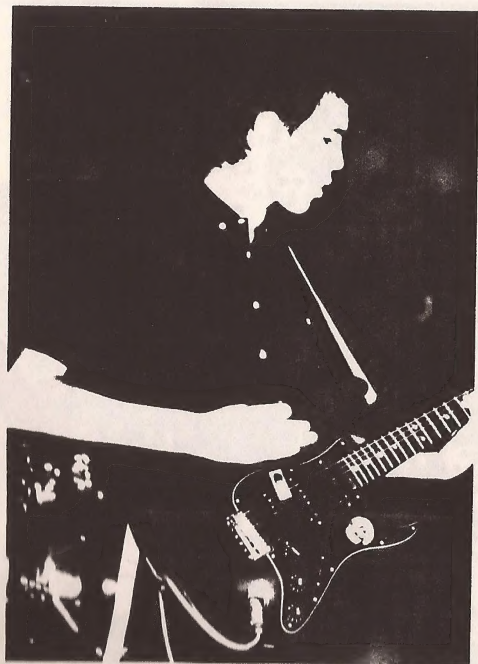


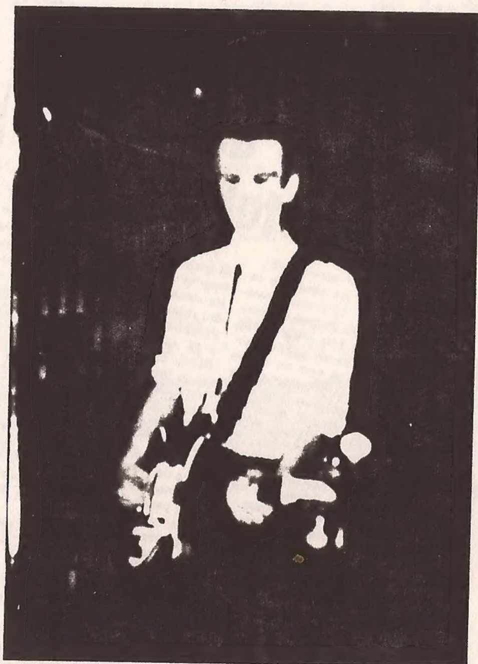
BRIGHTON 64
LA EXPLOSION AHORA

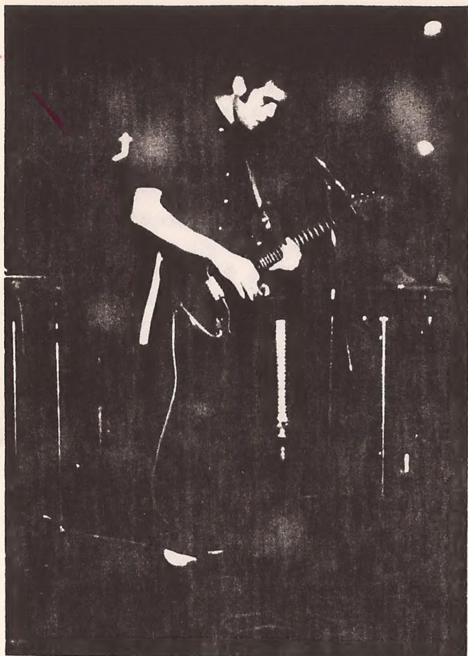
Ellos son sin duda la sensación del momento, Albert, Ricky y un nuevo bateria procedente de los Killwats, Andres, se han dignado hablar con nosotros (y digo dignado porque los chicos desde que aparecen en tele visión y cine, desde que salen al extrangero a actuar o desde que lle nan las salas, estan más cotizados que las joyas de la corona). Si el heavy arrasa ellos labran el futuro. La primera pregunta es obligada: ¿Que ha sido de Carlos Nadal?

Ricky: "Marcho del grupo por cuestiones musicales. Estuvimos mucho ti empo con él, actuaciones y tal, y cada vez veíamos que la cosa iba en peor".

Albert: "Si, en cuestion de ideas musicales no nos dimos cuenta hasta empezar a grabar Barcelona Blues y vimos que no funcionaba, creíamos que era mucho mejor pero fue un fracaso como solista. A partir de ese momento nos dimos cuenta de que teníamos que cambiar un poco el esti- lo musical original, no eramos los mismos y no nos queríamos quedar parados así que fuimos evolucionando hacia algo más duro y en estos momentos hemos llegado donde queríamos, pero es que Carlos quedaba muy desfasado y continuaba con su típica historia rocanrolera y de Mersey








Beat o lo que quieras, quedaba estancado, necesitabamos un cambio drastico y volver a empezar. Digamos que, a partir de que cogimos a Carlos hasta que lo dejamos fue, creo, la peor etapa que ha tenido Brighton"

¿Os llevabais mal entonces?

Albert: "Bueno todo es cuestion de caracteres, aparte de que él tenía un concepto musical del grupo diferente al nuestro, de hecho no entendía lo que nosotros queríamos hacer, llegando incluso al hecho de intentar el que dejasemos de llevar parkas y tal, a partir de esto y otras desavenencias..."

Se fue

Ricky: "Le echamos!"

Albert: "Si y se fue, lo que pasa es que no se enteró, un buen día no vino al ensayo y ya esta".

¿Que diferencias encontrasteis entre el público de Madrid, en vuestro último concierto en RockOla, y el que os viene a ver aquí?

Andres: "Yo no tengo nada en contra que decir de los mods de Madrid, en general me pareció buen público salvo algunas escepciones, no podría decir lo mismo de otros sitios (Valencia?). Allí dan la talla".

Albert: "Es lo que viste porque era la primera vez que fuiste con nosotros, antes ya habíamos ido dos veces y... pero en esta última creo que si se han enterado mucho más de lo que va su rollo, han escuchado bastante música..."

Ricky: "Aparte de que fue mucha más gente que la primera vez"

Albert: "Si, esta última fue un exito increible, había el doble de público y solamente habían escuchado Barcelona Blues, Deja de tocar acababa de salir y el disco no les ayudo a venir"

¿Cuantas copias sacasteis de Deja de tocar a mi chica?

Ricky: "Personalmente no lo se"

Albert: "Creo que han sido mil copias, quinientas menos que en el anterior, no tengo ninguna noticia de si se ha vendido o no".

¿Algun proyecto para el tercero?

Albert: "Queremos grabar un buen disco antes del verano, grabarlo, porque de hecho no sabemos si vamos a tener discografica, pero haremos una buena producción para que de una vez por todas la gente se tome a Brighton no como una historia de culturetas sino algo con ideas. En el primer disco esto no se vió y en el segundo se podía vislumbrar algo, esperemos que en un tercero... no se, una grabación de dos temas bien hechos, si no sale pues no sale, y si es antes o despues eso no lo podemos decir nosotros"

Ricky: "Lo que esta claro es que hace seis meses que estamos preparados para grabar un elepé que sería de lo mejor en el mercado. En cada actuación tenemos que cambiar de temas porque tenemos un mogollon"

Hablando de elepés ¿Que tal el de los Elegantes?

Ricky: "Yo la verdad es que todavía no lo he escuchado"

Albert: "He oido alguna version, la de Zoot Suit no me ha gustado mucho, son demasiado modernos incluso, me refiero a que meten demasiadas historias que no pegan nada con ellos, eso por lo que he visto".

¿Que impresión os dió Italia?

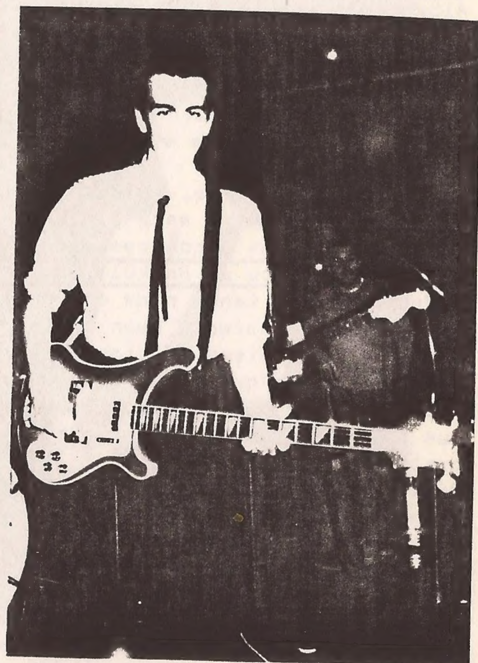
Andres: "Yo la impresión que tuve es que allí estan con el mismo problema que nosotros, un movimiento minoritario pero lo que tiene de minoritario lo tiene de bueno, la gente que había allí estaba muy enterada y en una línea muy adecuada, era muy elegante y sobre todo de lo que me dí cuenta es que había mucha cultura..."

¿En el vestir?

Andres: "Si, pero de hecho una cosa me sorprendió y es que volviendo a lo que decíamos antes de Madrid y el contraste, en Madrid vimos muy pocos mods con trajes, en cambio aquí o en Italia..."

Albert: "Es que los Italianos siempre se han caracterizado por vestir bien y allí encontrabas cosas muy esteticas. En Madrid podran haber





más o menos mods que en Roma pero es que en este último sitio eran demasiado clásicos tanto en la música como en el vestir, y yo en este sentido difiero bastante de ellos. Aquí la onda es mucho más revivalista"

¿Que os parecieron el resto de los grupos?

Albert: "Ah! eso es otra cosa"

Andres: "Si pero hubo un detalle alucinante y es que todos los grupos Italianos que actuaron cantaron en Ingles!, y ademas se estrañaban muchísimo de que nosotros lo hicieramos en castellano, osea que les debió sonar a algo así como el Adriano Celentano por lo menos".

Albert: "Bueno el acierto de aquí es que desde los sesenta se ha escuchado música inglesa y tal vez un poco por politica se empezo entonces a cantar en castellano y en Italia esto no ha existido. Y el Adriano Celentano este canta en ingles, de toda la vida han seguido así y les parece bastante hortera oir lo contrario"

Ricky: "Si, lo que pensaron de nosotros no les quedo nada claro"

Andres: "Y ademas se quedaron bastante sorprendidos"

Ricky: "Bueno, pero lo que realmente les sorprendió fue el grupo en si, y la música que hacíamos, que era muy diferente a la música que ellos hacían. Los grupos Italianos y los mismos Small World se dedicaron en todo su repertorio a hacer versiones de los Who, de los Small Faces, de los... no se, una cosa un poco retrógrada"

Albert: "A los Small World les vimos hace dos años en Inglaterra y realmente hacían lo mismo que ahora estaban haciendo en Italia, no se, yo de 2 años a esta parte he cambiado muchisimo, y me alegro de ello"

¿Que tal de asistencia?

Andres: "Podría haber ido más gente. La cosa se quedo algo corta"

¿Quiza por el titulo de "Gianni Mina fuck you"?

Albert: "No, bueno ese es un locutor italiano muy hortera, en plan..."

Andres: "Una especie de Mateo Fortuny"

Albert: "Exacto, es lo mismo, entonces era un lema en contra de esta gente tan hortera, ademas creo que el tio les pego una denuncia"

Ricky: "Pero lo que más valió la pena de desplazarse hasta Roma no fue para cobrar no dada de eso, era una cosa que no podías hacer aquí, el estar en un local que este bien y pasarte las noches escuchando la música que a tí te gusta, me lo pase super bien esos dos días"

Albert: "Porque ademas coincide un poco con la historia de Madrid donde antes de tocar se lo hicieron muy bien con la música, en las salas de Barcelona no te ponen discos de los que tu vas y dices -Oye estos discos ambientarian muy bien-, aquí te vienen y dicen que no les quites de sus Paralisis Permanente; porque son así...!"

¿Y que le falta a Barcelona?

Albert: "Creo que allí hay campos de cultivo así como en Barcelona no aparece un movimiento musical a todos los niveles -no ya en el mod- pues pasa lo mismo en este. Me refiero que en Madrid no hay un solo movimiento mod sino que hay miles y multituinarios igualmente. Y en Barcelona sino hay punkies pues no hay punkies, sino hay teddys pues no hay teddys y no hay modernos pero es que porque no hay de hecho. No hay ese cable de cultura como para que se produzca esto"

Pero hay mods en Barcelona...

Ricky: "Si que los hay pero son muy pocos"

¿Pocos y buenos? o ¿Pocos y malos?

Albert: "Hay pocos buenos y unos cuantos malos. Pero no hay que exagerar en este sentido"

¿Entonces aquí falta ó falla algo? ¿En que se puede mejorar?

Ricky: "La verdad es que no se lo que a Barcelona le falta, llevo ya tres años en esto y no se, han habido muchos altibajos y al final creo que siempre acaba igual. A pesar de todo espero que no, ojala cambie"

Albert: "Creo en lo que he dicho antes, acompañada de una esplosion musical en Barcelona vendra una explosion mod. De acuerdo en que se pueden mejorar muchas cosas y espero que el espiritu mod se entienda en toda su pura esencia. Se puede esperar que... no se, no quiero más, quiero decir que no quiero ser uno de miles, yo soy yo y ya esta, y si hay cuatro o si estoy solo pues a tomar por culo"

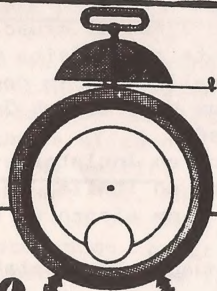
Andres: "Se puede esperar que halla un poco más de unidad entre los propios mods, y que la gente que lleva tres años por el hecho de llevarlos no crea que es mejor ni peor que la que lleva una, eso creo que es bastante importante"

Albert: "Tienen la medalla de la antiguedad, estamos de acuerdo"

Ricky: "Si, vamos a vender cantidad de discos entre los plastas..."

Albert: "Con las palabras de Andres, por un tubo!"

FONTAN



tiempo PERDIDO

..es aquel en que trabajamos penosamente y sin resultado. Nuestro cerebro no coordina... no retiene... ¡Se esfuerza inútilmente...!

Ayúdele a superar estos obstáculos tonificando su mente con

★ ACIDO GLUTAMICO
★ VITAMINA B,
★ FOSFORO

los tres componentes de

CENTRAMINA

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C.S.15.739



Lambretta



EST. 1706

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN TEA & COFFEE MERCHANTS R. TWINING & CO LTD LONDON

TWININGS CEYLON BREAKFAST TEA



ANDY WARHOL AND THE VELVET UNDERGROUND

Andy, el genio del arte pop, no limito su carrera en los años sesenta a pintar, fotografiar o producir peliculas, quería abordar un terreno desconocido para él hasta ese momento, el musical. Más tarde él mismo se apercibiria debido al gran fracaso, que no era un tema para que desarrollase. Veamos como sucedió todo y tan rapidamente.
Evidentemente lo primero que necesitaba para llevar sus ideas a cabo era un grupo, tenía pensado montar un show escenico a base de proyecciones de fondo, colores y luces, aunque lo más importante debía ser la música, cuanto más llamativa e innovadora mejor. A base de telefonazos se puso en contacto con una amiga suya, Barbara Rubin; la chica ideal que conocia bastante bien el terreno musical en Nueva York y que le llevo a un cafe-bar llamado "Bizarre". Andy conoció allí al hijo de un abogado, un joven vocalista que componía casualmente para algunas empresas discograficas, se llamaba Lou Reed. A su lado, un intelectual gales frota desesperadamente las cuerdas de un violin extrayendo de este sonidos ilimitados, era John Cale que tras el fracaso de ventas de un disco editado con un grupo -La Monte Young- se ve necesitado de actuar en la calle junto a Lou, yendo ambos de bar en bar dando la lata en las terrazas y consiguiendo que la gente se rascara los bolsillos, no para gratificarles por tocar sino para que dejaran de hacerlo.
Era el verano de 1965, en la costa Oeste la sicodelia empieza a tomar forma y losprimeros grupos estan apareciendo. En Nueva York, Lou y Cale acaban de redondear su propio conjunto ayudados por Sterling Morrison a la guitarra y Maureen Tucker a la bateria, Warhol les oye y se convence de que en realidad es lo que estaba buscando para engendrar su idea, habla con ellos y les cita en la Factory.
Bajo ese nombre se ocultan unos grandes almacenes comprados por Warhol como futuro hervidero en beneficio de nuevas corrientes de cualquier tipo. Saldrían de ella poetas (Gerard Marlanga), guionistas (Danny Williams), actores (Joe D'Alessandro, Holly Woodlawn, Mary Waronov, Jackie Curtis etc), directores (Paul Morrisey)... Y como no, el primer grupo musical, Lou, John, Maureen y Sterling bajo el nombre de Velvet Underground ("Metro de terciopelo"). Cualquiera que quisiera llegar a algo en



YO SOY MI MEJOR OBRA








New York, debía formar parte de la "Beautiful people"
en la Factory. La Velvet no quería desperdiciar la o-
casión y Warhol tampoco. Paralelamente, Andy mediante
Brian Jones, conoce a una ex-modelo de buen ver y me-
jor tocar llamada Nico. Es de origen Germanico y tam-
bien esta buscando una oportunidad para lanzarse, uni
mente estuvo a punto de conseguirlo al interpretar un
papel secundario en la pelicula de Fellini "La dolce
Vita", pero la cosa no paso de ahí y la pobre tenía
que pagarse el alquiler. Andy la presenta a los Velvet
para que se una a ellos en futuras giras, y estos con
tal de ganar algo aceptan, al poco tiempo Nico acaba-
ría en la cama, no enferma sino con Lou, (gracias a
los globitos la cosa no se complico más todavia). El
Show de Warhol empieza a tomar forma definitivamente, este ya lo ha ti-
tulado como "The Plastic Exploding Inevitable" ("La inevitable explosi-
ón plastica") y en ella todo podra ser posible.
Un año despues, en el verano del 66, tienen todo preparado y debutan en
San Francisco. De como se desarrolló el evento es preferible eludirlo,
el fracaso fue total y los animos quedaron a la altura de Mariluz.Pocos
logran comprender el significado (si es que lo había) de un espectaculo
en el que un grupo no para de cantar obscenidades acompañadas de reite-
rativos y chirriantes solos de violin, en un escenario los "happenings"
se suceden cada cinco minutos y sobre el cual focos, luces y proyeccio-
nes superpuestas dejan ciego -o tuerto en el mejor de los casos- a cual
quiera.
Con más moral que el Alcoyano, Andy les anima a continuar intentandolo,
aunque logran darse cuenta que sin un elepé en el mercado no podrían ha
cer nada. En Marzo de 1967 aparece el disco, su nombre unicamente "Vel-
vet Underground and Nico". Tras miedo ante volver a fracasar, los temas
que incluye el Lp se graban minuciosamente escogiendo los menos polemi-
cos y refinando los más duros (que no heavys). Se habla mucho sobre es-
te futuro trabajo de Andy pero el encanto desaparece cuando el disco sa
le a las tiendas. La portada, un platano pintado por Warhol, semipelado
y color rosado representando la maxima obsesion de su autor, las pililas.
Andy que jamas ha ocultado ser maricon esta vez lo demustra haciendolo
público en la carpeta. La respuesta no se hace esperar armando el gran
revuelo en la liberal America, se ve obligado a cerrar la Factory y de-
dicarse esclusivamente a pintar y filmar peliculas (en las cuales se ex
ponen claramente sus ideas al respecto). No hace falta señalar que el

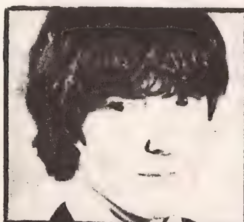
disco no vende un duro. A lo máximo que llegaría es a entrar en listas de la Billboard, eso si, en el puesto 199 y durante una semana solamente!. Las cosas han ido demasiado mal y lejos como para intentar arreglarlas. Andy se desentiende totalmente de la banda y de estos unicamente Lou y John obtendrían cierto renombre en solitario editando cosas que para mi gusto todavia fueron peores. Tambien Nico intentaria seguir produciendose ella misma sus propios discos hasta que se le acabo la pasta, claro que siempre quedaba la posibilidad de recurrir a Andy con aquello de "que buenos tiempos hemos pasado juntos" y conseguir un papel en alguna de sus peliculas. Años despues el elepé se reeditaria bajo otro nombre más comercial, el de Andy Warhol, y con otra portada hecha tambien por él, el mismo platano aparece ahora entero, sin pelar y de color amarillo, es entonces cuando se vende, pero la Velvet Underground ya habia dejado de existir como grupo y la mayoria de sus componentes habían perdido el contacto entre sí. La experiencia de Andy le escarmento lo suficiente como para no querer saber nada con más músicos, y propuestas para ello no le faltaron.

A pesar de todo el continuó continuó el mejor línea Pop con sus Marilynes, sopas Campbell, vacas del Starlux y, como no, sus Coca-Colas.











"Lo bueno de este país es que America empezó la tradición por la cual los consumidores más ricos compran esencialmente las mismas cosas que los pobres. Puedes estar mirando la tele y ver Coca-Cola, y puedes saber que el Presidente bebe Coca-Cola, Liz Taylor bebe Coca-Cola, y piensalo, tú tambien puedes beber Coca-Cola. Una Coca-Cola es una Coca Cola y ninguna cantidad de dinero puede brindarte una Coca cola mejor que la que esta bebiendo el mendigo de la esquina. Todas las Coca-Colas son iguales y todas las Coca-Cola son buenas. Liz Taylor lo sabe, el Presidente lo sabe, el mendigo lo sabe y tú lo sabes"

ANDY WARHOL



GRITOS... A RITMO FUERTE

Coincidiendo con la final Europea de basket, y sin tiempo para acabar de ver el partido, asistimos al estreno de "Gritos" en la antigua filmoteca. El cine bastante lleno, petardos durante la sesión y opiniones para todos los gustos una vez acabada esta, opiniones que más de su 50% se mostraron desfavorables ante una pelicula que no acaba de representar del todo la situación por la que los grupos pasan en Barcelona, Jose Maria Nunes, el director, lo explica de esta forma -"**No es una pelicula musical ni un producto de consumo para jovenes, es un film aburrido, como todos los mios. No puedo hacer cine alienante, y pienso que Gritos es una cronica de la crisis de nuestra sociedad, es un ensayo de la pelicula que habría que hacer a lo largo de varias decadas sobre la crisis total en que vivimos"**-. Las canciones y entrevistas de los 15 grupos se suceden a lo largo del film con el único quion -si se le puede llamar así- fruto de conversaciones entre el director y una supuesta ex suya, Maria Espinosa, intentando comprender el porque de los movimientos musicales contraculturales. -"**Yo soy de la época del jazz y no comprendo bien la música de hoy. No distingo entre estilos o tendencias mod, rock and roll, punk, pops, eso no me interesa tanto como el tema de la pelicula: la desesperanza de toda esa juventud decepcionada que no ve otra salida que el grito"**-. Entre los grupos merecen especial atencion Decibelios, Rebeldes, Brighton 64, Sindrome Toxico. Entre el personal adyacente Loco, Tutti, Manolo Burro, Spider... y entre el de decoración, una seudo-india con tunica blanca. Los Gatotumba como hijos del director, chupan camara que da gusto. A las de la Banda del Tacon les diria que chuparan otra cosa. New Buildings muy mohoernos. Los Dios la hostia. Sonido algo defectuoso y filmaciones en Zeleste, Elena, Metro, locales de ensayo y mucho Paseo de Gracia. En definitiva una pelicula sobre la que no te has de dejar aconsejar, o te dicen que es muy buena y sales defraudado o te comentan el bodrío y a ti te encanta. -"**Creo interesara a los jovenes porque refleja su mundo sin concesiones a la comercialidad. Podría haber puesto más música y alguna lagrimita, pero por ahí no paso. Los jóvenes lo entenderan"**-.

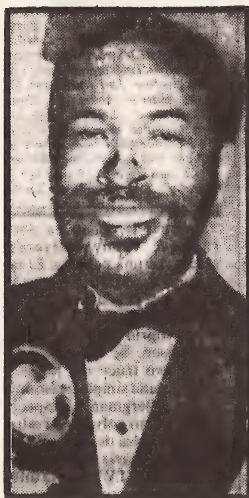


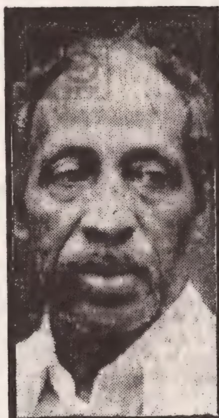
MARVIN, NADA SE HA PERDIDO!

El pasado mes, concretamente el 1 de Abril al mediodia y tras una discusión ante testigos, el padre del vocalista de la Tamla, Marvin Gaye, vació el cargador de su escopeta al hijo, el hecho se produjo en el apartamento de Marvin situado en el distrito de Wilshire (Los angeles). A Marvin le trasladaron rapidamente al hospital de California donde murió una hora despues. Su padre fue arrestado y al funeral de Marvin fueron antiguos compañeros suyos de la Motown como Michael Jackson, Stevie Wonder y Diana Ross.

Marvin nació el 2 de Abril de 1939 en Washington y como la mayoria de los chicos de su edad, a los 15 años, empezó a cantar gospel y cantos espirituales en los coros de las iglesias. Sus padres, gilipocristianos empedernidos, le obligaron a seguir en recitales esta vez como solista. Su nombre empezó a ser conocido poco a poco y cada vez se veía obligado a actuar más lejos, de todas estas salidas él no veía un duro, "el Señor te lo agradecera"- le decían, y así acabó!. Poco tiempo despues aprendió a tocar la guitarra y la batería, esto le llevó a mediados de los 50 y con la fiebre del R´n´R a formar su propio grupo, The Moonglows, con los que se ademtraría en el mundo del R´n´B.

En 1961 abandona el grupo. Paralelamente, un promotor musical y antiguo obrero en el mundo del automovil, Berry Gordy, acaba de fundar en Detroit la Tamla Motown, un hervidero de nuevas promesas negras en el mundo de la música, la mayoría de ellos cobrando no por sus composiciones sino por el tiempo que empleaban en hacerlas. Berry ofrece a Marvin meterse en el negocio como bateria de estudio, este acepta y ya en el 62 graba su primer single "Stubborn kind of fellow". A partir de entonces singles y lp´s fueron continuos (Soullfull sound of Marvin Gaye, When I´m alone I cry, Hello Breadway, How sweet it is, etc) colocando 40 temas en las listas. En 1966 forma duo con Mary Wells y a finales de decada junto a Tammi Terrel. En 1970 muere Tammi en brazos de Marvin durante una actuación de un tumor cerebral, en el 76 Marvin se divocia de Ana Gordy, hermana de Barry, teniendo que pagar 600000 dolares en concepto de pensión. Llegaría a banca rota despues debiendo mas de 2 millones de dolares al estado, no tarda en volver a casarse por segunda vez, esta con una tal Janis Hunter; los discos siguen vendiendose a a ritmo acelerado, el funky estaba en su maximo apogeo y la mayoria de artistas de la Tamla aprovechan de la situación para cambiar su historia y evolucionar desfavorablemente en la forma de vestir, por aquel entonces la "Tamla Motown" es ya toda una institución dentro de la música Americana, la compañia cuenta con nombres como Four Tops, Stevie Wonder, Diana Ross, Michael Jackson, Temptations... Marvin Gaye tampoco queda corto respecto a las ventas, pero su vida privada esta siendo un fracaso, no tarda en divorciarse de Janis y decide ir a





MARVIN Y SU QUERIDO PAPA



Hawaii donde intenta suicidarse esnifando 30 gramos de cocaina pura. A su regreso deja la Motown y firma por Columbia logrando 2 "Grammys" (Oscar en el mundo del disco) por 1 tema compuesto en el 68: "Sexual Healing". A partir del 84 surge la movida, la misma de siempre cuando alguien es asesinado, en contra de lo que se ha venido publicando me gustaría que quedara claro que Marvin no llegaba ni mucho menos a la altura de sus compañeros en el género. Seamos realistas, puede que en la primera mitad de la decada de los años 60, la muerte de Marvin hubiera supuesto una estimable perdida, pero no en los 70 o ahora. Eso si, uno no puede dejar de pensar en la cantidad de balas que se desperdician en las guerras, y dejan vivos a muchos otros músicos que no merecen ni haber nacido.

RINGO

SERAN IDIOTAS!!!

MINISTERIO DEL EJERCITO

ESTADO MAYOR CENTRAL

Con tu incorporación a filas en el Ejército, tu vida va a ser diferente en muchos aspectos a la que estabas acostumbrado a llevar. Antes podías hacer cada día lo que más te gustase, escoger tus amigos o compañías y estar en aquellos lugares que más te agradasen.

El Cuartel es ahora tu nueva casa, tuya y de tus compañeros; lo mismo que una casa particular, el Cuartel o el Campamento será bonito o feo, pero siempre podemos hacerlo más o menos agradable según sea el cuidado o abandono de quienes lo habitan.

Tus superiores ya se preocupan de su cuidado, pero es necesaria tu colaboración para hacerlo confortable y acogedor, como algo que te pertenece y en donde nunca serás un extraño.

Por otra parte, has de tener en cuenta que ahora convives con una nueva familia, a la que debes, como a la tuya propia, todo el respeto, comprensión y camaradería que se merece; por eso tienes que renunciar muchas veces a hacer algunas cosas que puedan molestar.

Si sabes ser cortés, pero no servil, obtendrás respeto y estimación. Muéstrate orgulloso de ser **Soldado Español**, manteniendo muy alto el prestigio de nuestras Fuerzas Armadas.

Es, ante todo, el símbolo de la gran familia de millares de españoles que, como tú, cumplen sus deberes con la Patria, y el de aquellos que, antes que tú, con su comportamiento, sacrificio y heroísmo conquistaron la gloria para las banderas de los Regimientos y dieron brillo y honor a España.

El formar parte del Ejército no te aparta de la vida civil. Las horas de paseo, los permisos y licencias te permiten mantener contacto continuo con ella.

Estos contactos no deben hacer olvidarte que eres un soldado.

Hacer el "pinta" con la propia mujer puede llevar a que se sienta humillada, baje la cabeza, trague amarguras y se despegue cada vez más del afecto de su marido.

Por el contrario, tratándola como a un igual, pidiéndola su consejo, apreciando su inteligencia, teniendo con ella pequeñas atenciones de delicadeza, se establece una plena y duradera comprensión, una profunda unión de espíritus, una indisoluble unión y un verdadero e indestructible afecto.

El pelo largo se llena de polvo, caspa e insectos; por esto debe ser corto, especialmente en cuello y sienes, y bien peinado. Los "melenudos" indican abandono.

La vida en el Cuartel se regula por medio de unas normas de disciplina que, aunque te parezcan algo rígidas, están pensadas únicamente para tu bien; obsérvalas, pero sin que te preocupen demasiado, y conserva toda tu alegría sana y espontánea, que tan bien se acomoda a la vida militar.

Quiso ser maniquí y terminó siendo cantante

FASCISTA!
Tienes un futuro en la
POLICIA NAZIONAL



600 plazas.
Estatura mínima: 1,70 m.

El "B.O.E." núm. 291 de 5-12-81 publica oposición para proveer 600 plazas vacantes en el Cuerpo de la Policía Nacional, que serán cubiertas con arreglo a las normas generales que se indican en el citado "B.O.E."

INFORMACION: Acuartelamientos de la Policía Nacional.

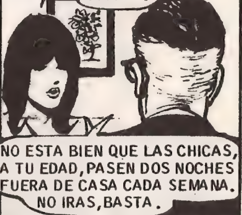
PROCESO a TU PROBLEMA

Generalmente todos los problemas tienen solución. A menudo no les hallamos salida por que estamos demasiado metidos en ellos y nuestra visión es parcial. Es entonces cuando nos hace falta el punto de vista de un extraño y es entonces cuando "FANS" puede ayudarnos por medio de nuestro tribunal compuesto por Marlene, Ana y José Luis, que se esforzarán en hallarle una solución correcta. Esperamos vuestras consultas dentro de un sobre —sin más requisitos— dirigido a "FANS". Editorial Bruguera, S. A. Camps y Fabrés, 5 Barcelona (6)













SOLUCION

MARLENE: La postura de los padres no me parece correcta. Si forman un grupo de amigos y todos son conocidos, no veo por qué haya de quedarse en casa, mientras sus compañeros van a pasar un fin de semana.

PEPE-LUIS: Pues porque no está bien que una chiquilla pase dos noches fuera de su casa, sin una persona mayor que los vigile.

ANA: ¡Tú estás anticuado! Hoy día las mujeres como los hombres tienen su libertad y se saben guardar perfectamente. No es mala una salida en fin de semana de por sí, y no hay que pensar mal si la persona no da motivos.

VEREDICTO: Aunque algunos padres, imitando costumbres extranjeras, permitan que sus hijas vayan a pasar sus fines de semana con amigos, no puede aceptarse por ley porque en muchos casos ha dado muy malos resultados morales. Si esa pandilla deja tu amistad o se burla de ti porque no vas con ellos a pasar los fines de semana, demuestran que no son auténticos amigos. Es preferible que escojas otras amistades.

STYLE COUNCIL

Weller y Talbot como tantos otros del 79´ se han desahogado de lo que para ellos suponía ser mods. Bajo el nombre de Style Council la carga es es más llevadera. La entrevista y las fotos hablan por si solas:

¿Es Style Council un grupo proporcional por ambas partes?

Mick:"Si y no porque yo nunca sería capaz de aplatanear las canciones, y ese para mí es el motivo más importante que hace que una de las dos partes falle, si nos apartamos de esto estaremos equilibrados"

Paul:"Es verdad, lo peor es cuando en la banda entras en una situación en donde la gente no lo acepta, como nos ha pasado a nosotros. Eso hizó sentir a la gente muy desconcertada con los Jam".

Mick:"Es como en las entrevistas, me doy cuenta de que es mucha la gente que quiere que sea Paul el que conteste, y yo lo acepto. Siempre hay luz buscando la mejor frase, solista o compositor".

Paul:"Bueno pero eso es bastante natural, al que escribe las letras es a quien más preguntan. Y en eso soy bastante obstinado, cada vez que tengo alguna idea me gusta hacerla realidad rapidamente".

Mick:"Creo que Paul tiene una idea más definida de lo que quiere que yo, tiene más decisión. Yo siempre dudo y si de mi dependiera seguro que mos separaríamos habiendo grabado tan solo un disco por año, creo que yo solo le influencio en el sonido y en la mayor parte de los arreglos".

¿Que pensais de Neil Kinnock?

Mick:"Sabe como conseguir mas votos que Michael Foot. Brian Walden dijo por television que la gente que gana elecciones son como personajes famosos en la misma tele. Hablo muy bien de si mismo y para la politica quiza es relativamente joven así que tiene que ir con cuidado creo yo".

Paul:"Si, es mejor que Michael Foot pero eso no es suficiente. Todavia creo que hay algo que él no ha conseguido. No es lo suficientemente firme y eso me asusta porque no creo que sea capaz de llevarlo. Me parece que deberían ser mas romanticos o idealistas, gente que realmente hablara con el corazon. No hay suficiente romance en los politicos. Si el partido Laborista o Socialista tuviera un lider romantico, ganaría por el hecho de serlo en realidad. Kinnock habla muy bien y todo lo que quieras pero le falta eso para llegar a ser un buen lider"







¿Enviais postales por San Valentin?
Paul:"No. Cuando era más joven si lo hacía, en la escuela primaría con una chica, era la más popular en el recreo, siempre llevaba las rodillas llenas de arañazos".
Mick:"Si. Yo envie una, son bonitas pero no creo que yo sea uno de esos del corazon, las flores y todo eso".
¿Te divertiste apareciendo en el Top of the Pops?
Paul:"Bueno no se si sera porque me estoy haciendo viejo, pero cada vez lo encuentro más y más ridiculo. No creo que apareciera bien del todo, estaba demasiado consciente para mi mismo y muy inhibido".
¿Han desaparecido en Style Council las directrices originales?
Mick:"Hemos hecho en definitiva lo que queríamos hacer para sacar buenos discos. Hemos editado varios discos y nos hemos mostrado muy favorables con las caras B, cuando salga el LP contendra material fresco. Creo hemos esforzado al maximo con la presentación y hemos hecho cosas algo diferentes como evitar ciertos standarts dentro de la Industria en los que ambos antes estabamos metidos. Hay mucha gente que cree que Paul se ha moderado en sus letras, pero para mi escribió la más fuerte el año pasado: "Money go round". Hemos sido naturales y bastante honestos tambien".
Paul:"Hemos intentado, más que mucha otra gente, dar calidad hasta en los últimos detalles, teniendo prúdencia y cuidado con todo lo que hacíamos. En un principio dijimos lo que íbamos a hacer y lo hemos hecho, y no creo



que sean muchos los grupos que lo hayan conseguido. Creo que has de llegar a un punto en el que estes totalmente inmerso en lo que haces de lo contrarió no tiene fundamento, en la mayoría de casos es solamente un producto, y ese es su fin. Siempre podras vender un disco teniendo historias fijas pero, afortunadamente, lo que hacemos cortara todo eso. Nosotros no pensamos en nuestra carrera, simplemente trabajamos dia a dia sin parar. No tenemos otra formula especial".

¿Sois gays?

Paul:"¿Si soy gay?, no, no creo que lo sea al menos en el sentido convencional de la palabra, pero puedo apreciar la gente de mi propio sexo igual de bien. Conozco gente que se sienten muy atraidas hacía mí o viceversa, pero no se si es una cuestión sexual. ¿Podrías distinguirlo tú?"

Mick:"No, pero uno puede amar a la gente, independientemente de sus sexos, en muchos y diferentes sentidos"

Paul:"La gente debería sentirse capaz de pensar o hacer lo que quisieran siempre que no hicieran ningun daño, y muchas de las cartas que recibimos al acabar el video de ´Long hot summer´ nos lo decían. Y creo que haber recibido esas cartas y en esa postura, representa algo bueno. No se, eso de ser gay a veces lo pienso y... la cosa esta ahí. Unicamente estoy abierto en la actualidad a todas las ideas al respecto".

¿Bebeis?

Paul:"No, yo no"

Mick:"Si, pero no lo he hecho desde hace tres semanas. Bebo pero sin exceso. No divierto cuando bebo pero bebo cuando estoy de muy buen humor".

¿Cuando vas a dejar de fumar?

Paul:"Si, debo parar, fumo demasiado pero lo dejare cuando no lo disfrute"

¿Que disco os gustaría proscribir?

Mick:"The Trainspotters, es un disco de Mike Read creo y ha sido rereeditado. Todo lo que conlleva con `Franky goes to Hollywood´ me hace reir porque he escuchado a Mike ultimamente por las mañanas y se pasa el rato leyendo cartas y explicando chistes verdes. Tiene doble personalidad".

Paul:"Para mí ese disco tan obsceno de Cyndi Lauper porque esta demasiado esteriotipado. Ya no se puede hablar de buena moral, la de las autoridades es mierda de vaca! solo tienes que ver la carrera de armas nucleares para datte cuenta de la poca moral existente".

¿Has comprado un estudio de grabación?

Paul:"Si, es uno con el que he trabajado anteriormente y me encanta la atmosfera que por ahí hay. Se vendía y lo cogimos porque ultimamente estamos grabando mucho y eso nos hara ahorrar bastante dinero".

¿Cuanto os ha costado?

Paul:"Unas 200000 libras, si, hemos tenido que pedir un prestamo, pero como no entiendo mucho de finanzas y no me gusta verme envuelto en esas historias, ha sido mi viejo padre quien nos ha ayudado".

¿Es verdad que no cantas en todos los temas del elepé?

Paul:"Hay trece temas y canto en seis de ellos, Tracie Thorn esta en una versión de `Paris match´, hay un rap y 5 instrumentales. Quisimos hacer algo diferente. La cara A pretende simular un sonido directo, como el de un Combo tocando en un Club con el minimo de producción y acompañamiento, hay muchos estilos diferentes y es un elepé de extremos".

Mick:"Quiza la gente esta acostumbrada a oir esas canciones pop tan bien estructuradas, pero no es eso.

Paul:"Malcoln McLaren titulo a su Lp `Musical adventure´, si no lo hubie

se hecho, yo se lo hubiese puesto al nuestro porque realmente es una aventura oirlo. Nunca sabes lo que va a sonar luego".

¿Quien os gustaría que se os uniera al grupo? Marilyn, John Taylor, Holly Johnson o Torvill & Dean.

Mick:"Torvill & Dean?

Paul:"Si, los Style Council en hielo!. No de todos modos siempre hemos pensado en hacer o buscar algun show que nos acompañe. John Taylor no es el ideal"

¿Que mensaje mandaríais al nuevo lider Ruso?

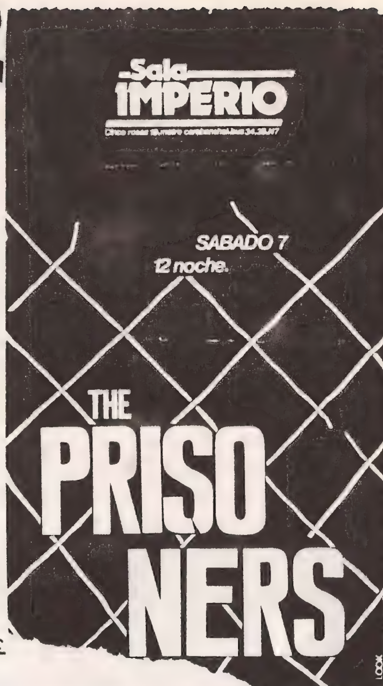
Mick:"Cualquier mensaje para cualquier lider Ruso sería:Seamos amigos. Suena algo estupido pero es una filosofia muy basica"

Paul:"Es demasiado viejo, ¿Cuanto tiempo va a estar en el poder?. Yo no tengo mensajes para él, y en algunos aspectos le compadezco"

¿Crees que eres menos popular que antes?

Paul:"Si puede ser, pero fue para mi totalmente positivo salir de Jam y su popularidad para pertenecer a otra con la misma. Ni he cambiado situaciones ni he progresado. Quiza no soy ambicioso pero estoy contento de como van las cosas ahora, y no creo en las suposiciones de que porque a alguien le gustara lo que hice con los Jam le ha de gustar lo que hago ahora con Style Council".

A TASTE OF PINK



La entrada a un precio "mod-ico", 500 pts; salímos 4 desde Zaragoza en coche. La sala se encontraba ni más ni menos que en Caravanchel, "Imperio" era en tiempos un teatro ahora organiza conciertos, es grande pero el escenario y la pista de baile que se utiliza para botar son pequeños, hay alrededor demasiados sillones y mesas que lo impiden. De las 400 personas en el local, 100 eran mods, había tambien algun punk, algun porrero como siempre y algun despistadillo. La actuación empezaba teoricamente a las 12pm, tiempo a tomar una cerveza y a observar a los mods madrileños; bastantes con parkas a pesar del calor que hacía, jam-shoes, pelo Small Faces y trajes de color vino. En fin, muy bien todos ellos y nosotros todo "mod-osillos" con ropa un tanto más cutre, la que se puede tener aquí en esta puta mierda de ciudad donde ni los sastres tienen telas verdaderamente chulas. Había tambien gente de Elegantes, dos para ser exactos, y, Dios mio! que poco gusto para vestir, desde luego ellos dicen que no se consideran mods y lo consiguen realmente, muñequera de pinchos y cazadora vaquera gastada haciendo juego. En el tiempo de espera escuchamos atentamente la música que ponían y la verdad es que era interesante, acorde con lo que luego sería la actuación, Jam !Como no!, Barracudas, Fleshtones, en fin casi todo garaje o sicodelia. A poco despues de la una paró la música y la gente comenzó a acercarse al escenario, no pudimos llegar más que a la 4ª fila pues los primeros puestos los ocupaban los mods locales, alrededor de la una y cuarto salieron al escenario los esperados Prisoners. El bateria simpatico, muy joven , debería tener no más de 17 o 18 años, salió con traje azul que a la 1ª canción se quitó la americana dejando ver una bonita camisa a rayas, a la bateria le faltaba el timbal, pero maldita la falta que le hacía, como tocaba! y como gozaba tocando!, al chaval se le veía alegre y con ganas de quedar bien, y quedó bien, al final de la actuación tiró las baquetas al público, buen detalle!. El teclista muy serio, sentadito él tan rica y comodamente con sus botines, sus pantalones blancos y esa camisa por fuera larga y recta estampada por supuesto, muy sicodelico el chico, los teclados sonaban a años 60 con una clara influencia de los Small Faces. El bajista lucía unos pantalones grises rectos y estrechos con una camisa clara a rayas normal pero con cierto "look" mod. Tocaba muy bien y se movía poco, pero cuando lo hacía se parecía en cierto modo a Bruce Foxton, aunque el "prisionero" no saltaba, este sonreía y era el que daba el clásico THANKYOU, sus riffs cautivaban. El guitarra solista serio y con cara de duro de pelicula, aunque en verdad parecía buen chico con su pelo rubio tipo Beatle, botines negros, pantalones rojos estampados sicodelicamente, camisa Carnaby, cinturon ancho de hebilla grande y jersey de cuello redondo negro. Movía mucho la guitarra, daba largos rasgueos, movía tonos y volumenes del ampli, frotaba y golpeaba el mastil de la rickembacker con el hierro que sujeta el micro

y hacía pitidos acercando la guitarra al altavoz. Abrieron la actuación con "Hurricane", temas del "Thewisermiserdemelza" y del "A taste of pink", un par de instrumentales aparte del "Green Onions" ademas de otras versiones que por orden fueron "Runaway" de Del Shannon, "Road Runner" y "Hippy Hippy shake". El ambiente frio en su principio, fue calentandose durante la actuación, seguimos bailando o botando con sus temas, todos ellos muy fuertes, mezcla de Rń'B y sicodelia aunque me inclino más por lo segundo. Durante una hora y cuarto estuvieron en escena, 17 o 18 canciones, se les veía que estaban a gusto, disfrutando ellos tambien y tocando con ganas hasta el THANKYOU VERY MUCH, GOODBYE. El público en general aplaudió bastante y los mods en particular sudabamos y bailabamos pidiendo a gritos más, YEOH! YEOH! YEOH! estilo hinchas del Liverpool, nos hicieron caso en dos ocasiones y a dos canciones por vez a pesar de lo cansados que salieron, cosa que agradecimos bailando y aplaudiendo con más fuerza, que ya quedaba poca. Fueron eso si, un tanto repetitivos, había algun tema que te parecía haberlo escuchado, de todos modos hay muchos grupos que sus canciones se parecen entre sí, pero no por esto dejan de ser buenos grupos, más bien es que tienen un estilo y un sonido peculiar y particular, caso de Prisoners. No los consideraba entre los mejores pero ahora se que es un grupo que cuenta mucho. En resumen:

MAXIMUM R'N'B the PRISONERS resultó MOD TOPE

FELIX GUILLEN
Zaragoza



LOS SPRAYS

son un trío Barcelones formado por Guillermo (guitarra solista y ritmica), Toni (bajista) y Rodri (bateria). Con las más claras reminiscencias mod a pesar de nunca declarar serlo, vuelven a la carga tras un largo periodo de inactividad por causas ajenas (el jodido y antidemocrático periodo del servidio militar). Surgieron en el meneo seudo-mod Barcelones hará ya más de tres años y nunca por ello han logrado ser de los más aplaudidos, atribuible a lo poco que se han dado a conocer. A pesar de ello han pasado por RockOla, tocado con Brighton 64 en Boira tiempo atras y durante una semana, e intentado colaborar en la famosa fiesta mod en Magic algo antes del Mundial. Con un single editado y agotado, "Te vere a las diez" y "Estas cansado", y canciones como "La chica del vestido rojo", "Tiempos modernos" u "Otra chica" pueden llegar a establecerse DEFINITIVAMENTE como una nueva opción al panorama de los kids, prueba de ello lo tenemos en la pasada actuación en Studio 54 junto a B 64, Interterror, Rebeldes y los ex-Telegrameros Hotel Paradiso. Junto a Sprays, otra promesa más solida, Los Negativos, tendencias mod-sicodelicas y letras bastante más expresivas. Tuvimos la oportunidad de verlos en el Salon del Comic y los chicos no defraudaron ante un público del que poco podía esperarse. De ambos grupos, más, en el próximo número.

"EN MADRID LOS MODS ESTAN MUY CERRADOS"
JUANMA Y EMILIO DE ELEGANTES

Lo prometido es deuda -dicen-, Los Elegantes pasaron por Barcelona a fin de promocionar su Lp, una llamada y junto a los del Pravda (a quienes agradecemos habernos pegado el toque) quedamos con ellos en el hotel Calderon (no es el Ritz pero...!). El encuentro fue productivo a pesar de solo encontrar a Juanma y Emilio:

¿Retrocediendo al tiempo ¿Que recuerdas de tu estancia en Los Zombies?

JM:"Estaba muy bien porque por aquel entonces había en Madrid 3 grupos que mereciesen la pena, Kaka de Luxe, Mermelada y Los Zombies. Ensayabamos todos en el mismo local y la historia de Zombies era muy parecida a la de Elegantes ahora, no era ni tecno ni nada de eso, hacíamos muchas versiones desde el Poison Ivy al Let´s dance, cosas así, era un rollo que estaba bien, eramos pop potente y era una época un poco elitista porque no había ni dios, habían 50 tios, eso fue muy divertido"

¿Como os conocisteis y de donde salió el nombre de Elegantes?

Jm:"Nos conocimos cuando deje a Zombies, estuve un año sin hacer nada, como me aburria iba al local de Mermelada a verles, si fue allí donde conocí a Emilio, estaba tocando Wild Thing"

Emilio:"Allí empezamos, si nos gustaba lo mismo a que estabamos esperando"

Jm:"Ademas fue un poco laborioso pues quedamos para tocar y no hubo luz o al siguiente dia le robaron el ampli a Emilio, si, había en la puerta un agujero muy grande y Emilio metía la mano por ahí diciendo `joder esto no se abre´, luego ya con guitarras acusticas y botellas de vodka en casa de Emilio empezamos a sacar todos los temas"

¿Que paso con vuestro cantante anterior, el Chicarron?

Jm:"Bueno el tio pues eso, le gustaba vivir muy bien y se dedico a otra cosa que le daba más dinero, y eso de las niñas, siempre le gusta ir con dos niñas que vayan pintando la mona, entonces dejó el grupo, ademas cogí a unas borracheras excesivas y tenía una novia que le controlaba mucho y le dijo que lo dejara, que se iba a morir..."

¿Cuales son vuestras influencias y los grupos que más odiais en general?

Emilio:"Desde la música negra de los 60 como Smokey Robinson, la Tamla, garaje hasta el pop fuerte de Romantics, Pretenders, Costello. En realidad cada vez me gusta menos un grupo determinado y más los temas en con-





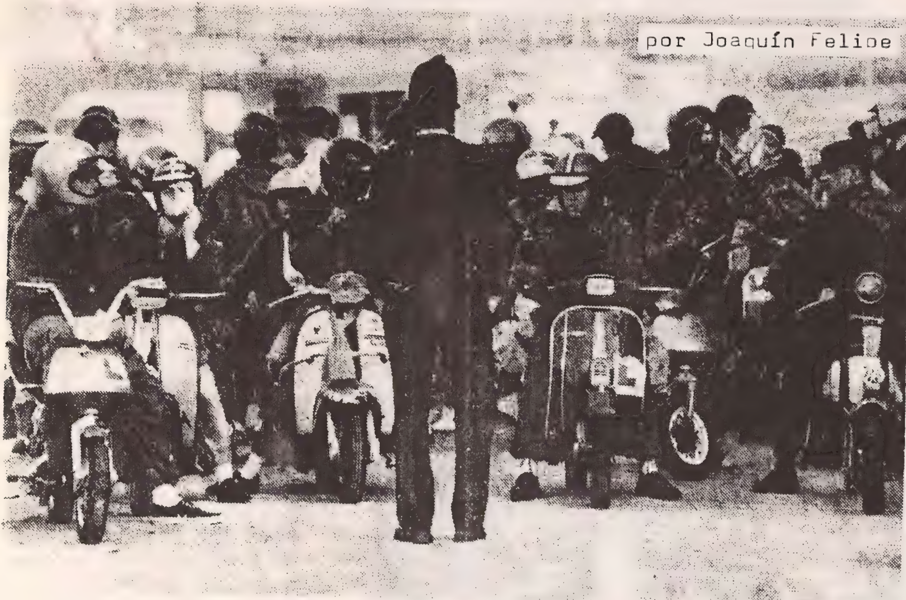
creto. ¿Odiar? si, si joder, odíamos grupos y gente clarisimamente como Ole Ole que son detestables o Adrian que no hay por donde cogerlos"
Jm:"Yo odiaba todo el movimiento de los nuevos romanticos, los odiaba, Visage es un nombre que tan solo pronunciar me da ardor de estomago"
¿A que atribuis ser el grupo más representativo de los mods Madrileños?
Jm:"No había nada donde pudieran agarrarse. Nosotros desde el primer momento hacíamos versiones de Keep on running o Louie Louie y cosas así, entonces supongo debió aparecer un mody o dos en un concierto y debieron decir `joder esto es lo nuestro´, y así se debió correr la voz"
Emilio:"Y sobre todo porque había una carencia absoluta de grupos en Madrid que propusieran pasarselo bien en conciertos, por lo menos bailar y joder... ir a un concierto debe representar algo divertido"
Jm:"Si porque hubo una época de onda así babosilla, no tenían donde agarrarse, estaban los modernos por un lado y los popys algo más blandengues por otro, salímos fuerte y esta gente empezó a seguirnos"
¿Vosotros no sóis mods?
Emilio:"Bueno, en un sentido si que lo somos..."
Jm:"Si bueno, por gustos somos mods pero no en otros sentidos"
¿En el de vestir seguro que no?
Emilio:"Yo pienso que la gente cuando más le importa cuando van a ver a un grupo... bueno, cuando se ve un grupo es en directo. Puedes llevar 13 parkas encima y mil chapitas de los Jam y luego estar en directo y hacer algo flojo que no acaba de convencer"
¿Anteponeis la imagen a la música o viceversa?
Emilio:"Todo ha de ir unido, no puede haber limite de acabar una cosa y decir que entonces empieza otra, yo creo que todo ha de ir muy unido"
Jm:"En un sentido pues eso, nodotros no hacemos R´n´R o Rockabilly porque no, pero en casa de Emilio o en la mia te pones a ver discos y..."
Emilio:"Yo tengo discos de Eddie Cochran"
Ya, esto de tocar R´n´R hay mods en Madrid que parecen no entenderlo...
Emilio:"Si, allí estam un poco cerrados"
Jm:"Muy cerrados, es uno de los problemas. Aqui sois más abiertos"
¿Puede un grupo mod limitar sus ventas por el hecho de serlo?
Emilio:"Si, en realidad depende del tipo de ventas, hay gente a quien si le limita y les importa mucho el nombre y lo que conlleve"
Jm:"A nosotros nos jorobaba etiquetarnos, la gente pasaba de venir a conciertos por el hecho de decir `ah! estos son mods´, hay quien lo dice"
Emilio:"O dicen que es una historia pasada de los 60 o no es creativa"
Jm:"Y seguro que iban y se lo pasaban de puta madre"
Emilio:"o iban a ver alguno de los grupos que traía Paloma Chamorro"
Jm:"Si y los modys o la gente, no se, yo por ejemplo con Lords of the New Church me lo pase de la hostia, pero hay gente que eso no"
Emilio:"En Stiff Little Fingers no vi a un puto mod en la actuación y me cabreó muchisimo, dije `joder si esos tios os iban a gustar un huevo"
¿Teneis contactos con el resto de grupos mod que rondan por ahí?
Emilio:"Si, los conocemos, nos llevamos bien con ellos"
Jm:"Los Escandalos, Los Sprays. Si, los Escandalos estan bien y los tios sueman bien ahora, hacen tambien demasiadas versiones para mi gusto"
¿Que ha cambiado en Madrid desde que aparecisteis con "Charlatan"?
Jm:"En general y como factor importantisimo, el poder ver actuaciones casi todos los dias, actuaciones de aqui y de fuera, estan tocando muchos grupos y de muchos estilos y eso esta bien y potencia que salgan grupos"
De las portadas sin comentario, unicamente la de "La calle del ritmo"
Jm:"Eso fue una idea de Rafa, vimos la foto esa y nos hizo gracia, estaba bien..."




¿Y que opinais del publico Barcelones de cuanto tocasteis en Metro?
Emilio:"No se, Barcelona en este sentido esta un poco atras, me refiero a la respuesta de la gente, todavia hay una inercia por aceptar cosas nuevas, el pop hasta cierto punto todavia no ha entrado fuerte, no porque sea malo sino porque parece que no sea eso lo que puede interesar"
Jm:"En Barcelona es a todos los niveles, ya no solo con grupos de aquí,y no se pero lo que me decis de Bo Diddley que fue poquísima gente..."
Emilio:"O por ejemplo Jazz JanQuel, en Madrid estuvo dos dias en Morasol y lleno, en Barcelona estuvo en Metro que es ya por si algo ridiculo"
Jm:"Alli se llenan todos los conciertos. Grupo Sportivo lleno Rockola a tope los 2 dias. La primera vez que estuve en Barcelona fui a ver a Bruce Springteen y alucine que 5 minutos antes del concierto todavia hubiese entradas, joder parecia imposible"
Emilio:"O cuando vino Costello yo vine aqui tambien y el Pabellon estaba medio vacio, es increible, llega a ir a Madrid y bueno... La gente en Barcelona no se mueve a pesar de que tengais aqui centrado ese vehiculo de transmisiones que es la prensa musical. Son contradicciones o paradojas, e influye todavia la época hippy que pasasteis, eso ha cansado pero todavia esta muy presente en la gente, y ésta es muy reacia a moverse y tratar de ver en algo otro aspecto. En Barcelona siempre se ha ido más por el virtuosismo musical y en Madrid de esto se pasaba, antes allí no había nada, solo grupos como Burning, Tequila o Indiana que eran muy fuertes perp de otra historia. No ya al circulo mod o de grupos que hay muy buenos en Barcelona funcionando, pero es que sigue privando el jazz-rock tipo Pegasus o cosas en plan salsero"
¿Que grupos hay por Barcelona con los que os quedeis?
Jm:"A mi el último elepé de Loquillo me gusta, esta muy bien"
Emilio:"Si hay gente buena, ¿Loquillo? bueno no se..."
Jm:"Lleva un rollo un poco asi de garaje, hace surf a veces, esta bien"
Proyectos para actuar en Barcelona y futuras grabaciones.
Emilio:"El mes que viene tocaremos aquí y en cuanto a grabar queremos meternos en un estudio en Octubre a preparar un nuevo elepé"
¿Que tal los Prisoners?
Jm:"Emilio no fue, yo si, estuvo muy bien sonaban sicodelicos y muy a lo Small Faces, eran muy jovenes pero potentes. La sala Imperio no estaba muy llena pero el público respondió, es que estaba en Caravanchel, un barrio peligroso a priori. Aparte de esto todo muy bien"

HISTORIA DE UN MOVIMIENTO

por Joaquín Felipe



Mod's day out : A police pep talk for scooterists arriving on the Isle of Wight.

LOS ESTILISTAS (1960)

Hacia ese año, un grupete de amigos del West End Londinense, tuvo la brillante idea de destacar entre la multitud por su elegancia. Sería gente de unos 16 a 18 años, de ascendencia judía y clase media/baja. Empezaron a vestir trajes hechos a medida con telas llamativas, en contraste con la estetica gris de posguerra. Eso les haría sentirse un poco más distintos y divertidos que el resto de los jóvenes contemporáneos. La ocurrencia tuvo mucho eco en todo Londres al poco, y en el 61 los estilistas (así se bautizaron a sí mismos), eran ya algo numerosos. La música que los estilistas solían escuchar era principalmente Norteamericana y negra. No tenían mucho interes por el R'n'R y si en cambio por el blues, el R'n'B, los primeros pasos de la Tamla y, por último, lo que entonces se daba en llamar el modern-jazz, denominación de estilo que incluía grupos musico-vocales como el propio Modern Jazz Quartet. A raiz de estos gustos, que reunían a los estilistas en locales de jazz del Soho como por entonces era el Marquee, el nombre de "Stylist" se empezó a alternar con el de "Modernist". Y como abreviación de "Modernista", apareció el vocablo "Mod".

LOS MODS (1962-1966)

En aquel tiempo existía tambien la figura del "scooter-boy", joven que idolatraba su scooter de la misma manera que un "Angel del Infierno" a su chopper. La vestimenta del scooter-boy era de lo más funcional para conducir: pelo rapado, tejanos estrechos y camiseta. Para cubrirse utilizaban cazadoras de piloto inglés(1). El modernista adoptó la scooter porque es el tipo de moto en el que

(1) Las "pilot-jackets", verdes por fuera y naranjas por dentro, se pusieron de moda el año pasado en España.

todas las partes "sucias" van cubiertas y así era más improbable una mancha en ese traje blanco recien comprado que te va a convertir en el "flash" de la discoteca por una noche. Para cubrirse la ropa de los humos y nubes de polvo posibles en cualquier desplazamiento, utilizaban las parkas, impermeables militares de 3/4 de longitud. Los scooter-boys fueron practicamente absorbidos por los mods y desde ese momento se puede hablar del esplendor mod en Londres y en el Sur de Inglaterra, que llegaría poco más tarde al Norte y luego a Escocia, Irlanda y Australia. El mod era un sujeto entre 16 y 23 años, de clase media/baja y que, en cuanto acababa sus estudios primarios, se ponía a trabajar de 9 a 5 y, pasando a su casa una pequeña cantidad, utilizaba el resto en pagar los plazos de su moto (era el "boom" de la venta a plazos, recién llegada de los EEUU), comprar discos y ropa e ir a discotecas. La vida semanal de un mod era, de lunes a viernes, trabajar en lo que sea (entonces era facil encontrar trabajo), volver a su casa a ponerse guapo y acudir hasta la hora de cierre a cualquier discoteca de su barrio, en la que se encontraría con sus amigos y cambiaría impresiones sobre música o alguna nueva tendencia en el vestir. En la época tardía, el viernes por la tarde era sagrado quedarse en casa para ver el programa televisivo mod por excelencia: "Ready Steady Go!"



SEIZING their victim by arms and legs (top), Mods carry girl toward surf while another so-called "bird" makes hasty escape. Minding their own business (above), Mod couple ignores lack of privacy on crowded Brighton beach. However, two girls do manage to find seclusion (left), despite fact that thousands of teen-agers swarm over resort area on weekends, holidays.

Estaba presentado por Cathy McGowan, chica mod tan adolescente y natural que se ponía nerviosa y temblaba cada vez que tenía que entrevistar o sacar a escena a un conjunto famoso. Era un programa practicamente al servicio de los mods (en el momento, uno de cada tres jóvenes ingleses lo era), pues alternaba las actuaciones de conjuntos famosos (Beatles, Stones, Kinks)

con artistas de blues como B.B. King, Fats Domino y Ray Charles, y de soul primitivo (James Broun). Por añadidura, cada semana eran invitados a bailar para el programa los mejores bailarines de las principales discotecas de Londres, mods en su mayoría. Tres bailarines profesionales enseñaban cada semana tambien, nuevos pasos de baile o la forma de bailar los éxitos más recientes. La decoración de los escenarios y la estética general del programa eran totalmente op-art. Las sintonías del mismo fueron canciones de los Kinks y los Who. Los primeros rótulos de presentación rezaban "5-4-3-2-1 !Aquí empieza el fin de semana!".
Los sábados por la mañana estaban dedicados a recorrerse la ciudad entera en busca de ropa original con la que dar el golpe por la tarde. La leyenda de Carnaby Street como centro de moda, tiene su origen en la explosión mod. En 1961 era una callejuela sin importancia, con unas pocas tiendas de ropa en las travesias, cuyo público era generalmente homosexual. Los estilistas acudían generalmente a estas tiendas, en las que encontraban las telas más atrevidas y los acabdos de pantalones más ajustados y provocadores. El sábado por la tarde y el domingo, todos los mods convegían en las principales discotecas del centro, donde bailaban y se contemplaban unos a otros, unos intentando causar la admiración de el resto y otros memorizando pasos de baile ajenos para reproducirlos en la discoteca de su barrio durante la semana siguiente.

El mod no tenía idolos ni jefes. Cualquiera de ellos podía ser el "face" de la semana en su barrio o incluso en Londres entero a traves de 2 modalidades: el baile y la ropa; más tarde, la decoración de las motos tambien fue motivo de competividad entre mods. El "face" era todo aquel que asombrase en un momento dado o regularmente por la originalidad de sus bailes o la audacia de su ropa. Si un mod con pretensiones era sorprendido "repitiendo" alguna prenda de su vestuario dos o tres días seguidos podía despedirse de ser "face" durante una buena temporada.
Tanto en la etapa de esplendor como en la de declive, seguían habiendo modernistas y estilistas. Su conducta purista rozaba frecuentemente el ridículo. Muchos de ellos se trasladaban desde su casa hasta la discoteca en autobus y de pie, independientemente de que tuviesen scooter o todos los asientos estuvieran vacíos: sentarse un sólo momento antes de llegar y ser admirado podía representar... !una criminal arruga en los pantalones! De la misma manera que los "numbers" (mods del montón) habían heredado de los scooter-boys la habilidad en la mecanica de la moto, un estilista se negaba a arreglar siquiera un pinchazo de su própio vehiculo para evitar ensuciarse en el acto.
Los estilistas y los modernistas nunca aceptaron del todo a los conjuntos musicales mods posteriores, se aferraban exclusivamente a los "originales" norteamericanos. Durante la decadencia y las peleas en la playa, no dudaron en abandonar la vida pública y encerrarse en las discotecas, pues "pelear no era elegante"y sus costosos trajes peligraban entre tanta carrera y tanto guantazo. La competitividad inter-mod por conseguir la ropa más "in" dió lugar al florecimiento de boutiques en Carnaby Street y sus alrededores. Cualquier tienda podía hacer el Agosto en una semana si algín "face" decidía que la ropa expuesta era "in". De la misma manera, la ruina y la de





Precauciones justificadas

La policía de la localidad británica de Brighton, que el pasado sábado se vio desbordada por la presencia de cientos de jóvenes que produjeron destrozos en varios automóviles y lanzaron una bomba de petróleo contra el ferrocarril eléctrico que circula frente al mar, no se fían de los jovencitos detenidos. Aquí vemos a un severo policía que espera la llegada del tren en el que embarcará a estos chicos que, muy serios, esperan su suerte encerrados en el interior de unos carros destinados a llevar paquetes por la estación y que juegan el improvisado papel de jaulas para gamberros. ***(Fotos: EFE.)***

A los de LA VANGUARDIA se les ve demasiado el plumero!!!

solación se abatían sobre la misma boutique a la semana siguiente, pues sus trapitos ya estaban "out". El enfrentamiento entre mods y rockers era inevitable. El rocker, teddy-boy o biker era la personificación de todo lo que el mod detestaba: la suciedad, el negro, las greñas, el racismo, la música anticuada, las motos grasientas, etc. Los mods, por el contrario, se lavaban y cambiaban de ropa cuantas veces al día podían, cuidando de su aspecto exterior tanto o más que una mujer clásica. Al cruzarse por la calle ambos, se ignoraban o a lo sumo se lanzaban insultos como "marica" o "guarro" respectivamente.

EL DECLIVE MOD

Mucha gente cree erroneamente que el momento de máximo esplendor mod fue el de las peleas en la playa. Eso es una verdad a medias, pues si bien era el momento en el que más mods hubo y más ruido armaron, también fueron el factor principal de la degradación mod. Todo empezó cuando un grupo de mods decidió que sería un flash pasar el fin de semana en Clacton, pequeña ciudad costera del sur de Inglaterra. Se corrió la voz y una numerosa bandada de scooters se dió cita en Clacton. Para su sorpresa, Clacton era la ciudad más aburrida del mundo, sin una discoteca decente, con todas las tiendas cerradas y además amenazando lluvia. Algun mod anónimo, en su

enfado, tuvo la luminosa idea de emprenderla a pedradas contra un escaparate. Al día siguiente, toda la prensa amarilla inglesa daba cuenta de la acción con grandes titulares en portada: "MODS BEAT UP CLACTON" ("los mods arrasan Clacton"). De ahora en adelante, cada vez que falten noticias del mundo suficientemente importantes para la primera plana, los periodistas ingleses recurriran inevitablemente a las andanzas de los mods en solitario, contra los rockers, tomando anfetaminas y haciendo cualquier otra cosa. Los rockers estaban organizados en clubs de motoristas y decidieron acudir en masa a Brighton, el siguiente punto de reunión mod. Al parecer, una pelea entre un mod y un rocker por un quítame allá esa parka, terminó en una batalla campal de 300 individuos por bando y un poco de policía aquí y allá. Las peleas fueron otro toque de color en la vida cotidiana inglesa, se debatían en ellas la juventud conservadora y amargada y la nueva juventud alegre y pintoresca, representante de la prosperidad y el consumismo característicos en los años 60. Sin embargo, acabaron convirtiendose en una rutina degradante. A lo largo de 1964 y 1965, casi todos los fines de semana y sobre todo las vacaciones oficiales inglesas (Bank Holidays), conocieron combates en las playas de Hastings, Margate, Scarborough, Brighton, Clacton y Bournemouth. El único vencedor en todos ellos: la policia. Por entonces mucha gente se hacía mod o rocker por gamberrismo puro de pandilla Neoyorquina. Entre 1965 y 1966 la gran mayoría de los mods abandonaron ante los nuevos cambios, tanto en moda como en música. La nueva ropa era muy flash, muy original y muy sicodelica, pero nada elegante. Unos se encerraron en las discotecas de turno, concentrandose en el culto al soul naciente. Este sector de ex-mods prosperó especialmente en el NE de Inglaterra, dando lugar 10 años más tarde al fenómeno del Northern Soul, música de baile hecha allí y escuchada casi únicamente allí. Los demas se adaptaron a la sicodelia sin más problemas y así quedo la cosa hasta doce años después.



POST OFFICE!

Londres 6 de Mayo de 1984. LOS MODS AHORA.
"La diferencia más grande que, a primera vista se nos ofrece de como eran los mods de los 60 y como son los de los 80 es que; los primeros eran definitivamente `modernos´ y los segundos son en general y muy a pesar mío dramaticamente `antiguos´ Es decir los mods de los 60 acogían con impaciente espectación, todas las innovaciones musicales que sucedían en su terreno, el cual era infinitamente más amplio que el que tienen los mods ahora. Los mods de los 60, aparte de seguir a los Who, Yardbirds, Kinks o Beatles o a ciertos grupos de R´n´B, Beat o Merseybeat que existían en la Inglaterra de aquellos tiempos, tambien bailaban con todas las estrellas Soul del otro lado del Atlantico. Concretando, el expectro musical de los mods se extendía a un 90% de la producción total de la pop music. Nadie se preocupaba de señalar o seleccionar si una canción en particular era mod o no, porque sencillamente, a los mods les gustaba como su nombre indica, lo moderno, es decir lo nuevo, lo último, lo novedoso. Ah ja ja! ¿Pero que pasa ahora en los 80?. Raro es el mod de ahora que le guste y baile las últimas tendencias musicales. Bien, me direis: `Es que ahora no nos gusta la música disco porque esta muy prefabricada y no tiene el feeling de los antiguos exitos de la Motown´. Si, es verdad, es algo que se tiene que admitir, pero tambien es verdad que hay buenas producciones en la actualidad y... que pasa... sencillamente cerrais vuestros oidos a todo lo nuevo. Aqui en Londres hay cosas muy buenas que se pueden escuchar en los Clubs, quiza el problema es que estas no llegan a España. De todas formas creo que la actitud ponderante no es muy receptiva a las nuevas tendencias, osea que, a los mods de ahora no les gusta lo `moderno´ sino lo `antiguo´. Aquí podemos ver una sencilla exposición de la gran diferencia que existe entre ambos. Profundizando en el tema y analizando curiosos paralelismos en el pasado, podemos afirmar que el sistema tiene la curiosa facultad de convertir a todos los movimientos pretendidamente innovadores en algo totalmente diferente a lo que en un principio eran. Un ejemplo claro de transformación por el sistema lo tenemos en el lejano movimiento hippie y más recientemente en el punk que ha pasado a algo totalmente diferente llamado Neo-punk. En el movimiento hippie las tendencias apuntaban hacia la unificación y buen entendimiento entre las personas y al desinteres por los bienes materiales, vivir en comunidad, paz y amor. Quizas un sueño en la actualidad, pero entonces se dió verdaderamente esto y la gente que lo vivió fue única. La introducción masiva por parte del sistema de la heroina, desintegró a todas las celulas de la comuna y encerró a los antiguos soñadores en sus própios castillos de egoismo y dependencia hacia la droga. El caso de los mods no es menos dramático por ser menos espectacular, si esceptuemos la radiante energía de algunos grupos del segundo periodo, vease Jam, Merton Parkas, Secret Affair, etc y de algunas bandas de ska, Selecter, Beat, Specials, etc. En el periodo del 62 al 66 aproximadamente, al igual que el que comprendió al de los años 77 al 80, los mods no tuvieron excesivas dificultades en seleccionar su música preferida, porque esta se producía en masivas cantidades sobre todo en el primer periodo. ¿Pero quien produce ahora normalmente música que la podamos calificar de mod? Los Truth son sencillamente revivalistas, tocan perfecto y podría destacar al teclista y al batería como buenos instrumentistas, pero en conjunto no se les ve madera de gran grupo. Estuve personalmente hablando con el cantante y esas declaraciones de querer sustituir a los Jam me parecen un poco descabelladas de su parte. De la misma forma en que se transformaron las primeras intenciones de muchos movimientos, esto mis

mo esta ocurriendo con los mods de ahora. Les aterra cualquier sonido novedoso y tienen que buscar desesperadamente en el baúl del pasado la música que les haga vibrar. Los mods de ahora pueden pasar; y no me refiero solamente a los de Barcelona, porque aquí he tenido contacto con algunos grupos y no existen grandes diferencias, pueden pasar como iba diciendo de ser un movimiento nuevo a algo anquilosado en viejas estructuras sin poder de evolución. Todas las tendencias que desean revivir el pasado con una insistencia fanatica y descabellada acaban transformandose en reaccionarias. Un paralelismo lo encontramos en los partidos conservadores que en el desarrollo de sus planes politicos, tratan de aferrarse a cosas previamente conocidas, siguiendo tendencias no evolucionistas, porque no desean ver sus antiguos moldes desbordados por las nuevas ideas, por lo tanto tienden al retroceso, a no renovar sus ideas anclandose fuertemente en el pasado, en una palabra retrogrados. En la actualidad, a los mods como grupo, les podríamos encontrar bastantes puntos de conexión con algun partido conservador, por supuesto no en la forma pero si en la manera de pensar. Es practicamente lo mismo, el padre que no tolera que su hijo ponga Michael Jackson, por poner un ejemplo, que el mod que esta colgado por los Small Faces y no tolera cualquier sonido nuevo. Un gran problema que tenemos en España, es la no tolerancia, el no respeto por las ideas del vecino, el querer convertir a todo el que no piensa igual que nosotros. Quiza esto se remonta a la idiosincrasia del pueblo español, en el tiempo de las cruzadas cuando trataban de convertir a los infieles moros. ¿Algo en la genetica quizas?. Todo esto me hace pensar en que alguien pueda suponer que mis intenciones son tratar de convertir a los mods en algo diferente a lo que son, nada más alejado de la realidad, mis intenciones, creo conocerlas, son en primer lugar la gran simpatía que tengo por la causa y esto me hace buscar las consecuencias de su actual decadencia. Deseo forjar una critica constructiva para que alguien pueda vislumbrar el camino a seguir, para no ir a parar a un callejon sin salida y que a un movimiento con ideas se le pueda acusar de revivalista. Tambien apuntar para el que lo quiera oir, que las cosas hay que mirarlas en su fondo y no quedarse solamente en la superficie de: `oh! que ropa más bonita y que bien has pintado la scooter´. Prometí hablar de Kinks y de los Truth pero no mencioné cuando. La verdad es que no pretendía extenderme tanto sobre "Los mods ahora". Si la revista tiene a bien la idea y no me considera demasiado incisivo lo aplazaremos para un próximo número, además si el Rock Espezial no publica la exclusiva que les envie recientemente sobre el concierto de ambos por motivos de cambió de dirección, "Reacciones" tendra dicha esclusiva, pero ya puede ir pensando en pagarme royalties!!

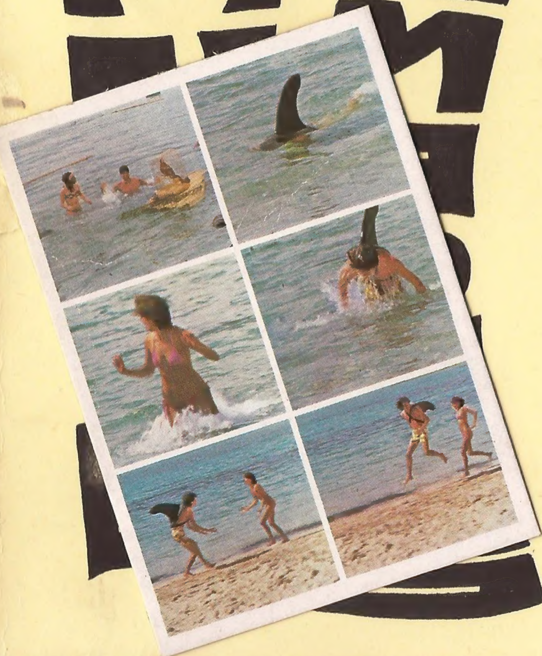
Con cariño para todos
FELIX LASCAS



NEWS

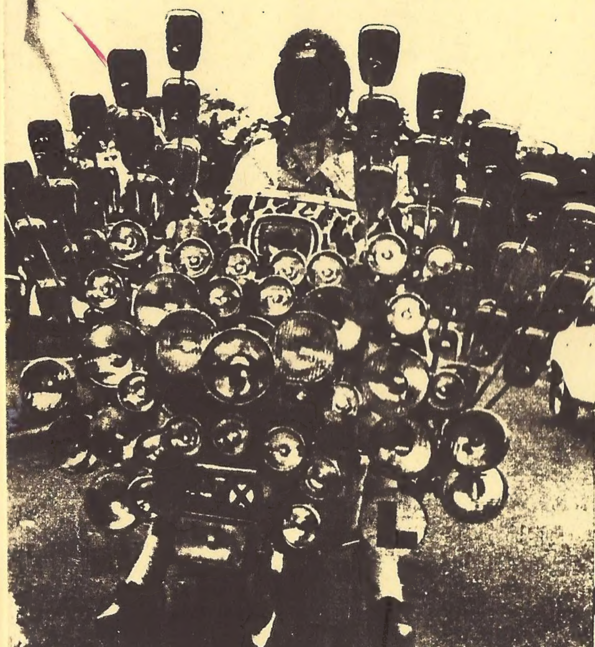
Mientras por Barcelona pasaron The Meteors y su punkabilly rythm'n'bluse-ro, en Madrid actuaron y sorprendieron The Milkshakes, sonido Kinks del 64, instrumentación de "epoca" y más de cinco o seis Lp's editados por una independiente Inglesa (todos en mono-aural). Rumores de los Squire en Madrid y Style Council en Barcelona, concretamente en Studio 54, donde hace poco asistimos al festival "Barcelona me va" y vimos a Brighton, Rebeldes, Sprays e Interterror, por cierto... ¿Tocaron Hotel Paradiso? es que nos pilló en el bar casualmente!. "Tuesday Sunshine" de The Questions acaba de aparecer en las Islas bajo el sello "R keeps on burning", otros discos en el mercado son el sencillo del ya desprestigiado grupo UB 40 "Cherry oh baby", los Lp's nuevos de Madness y Gogo's y un doble de las Dolly Mixture (grupo formado por chicas mod hace algunos años y de quienes no hemos oido nada actual). Rancho y Linea han quedado ya atras, los primeros unos sudacas y los segundos muy mohoernos, un nuevo local les sustituye, Little Bar, el 2º junto a Boira que no esta en el Eixample, pequeño pero muy cuco y con un mod como camarero y a los discos, la cosa promete. General Public, formado por gente procedente de Dexy's Midnight Runners, Beat y Specials se han separado sin comerse una pipa. En el festival de la Cruz roja, ademas de Loquillo, Alaska y Radio Futura, actuaron por sorpresa Los Elegantes, estuvieron poco rato pero sonaron muy bien, quienes no nos gustaron fueron Radio Futura, que ademas de tocar los últimos (cosa ilogica) aburrieron bastante, no se supo cuando empezó su segunda canción. Por cierto Los Wom A2 presentaron recientemente su primer disco en Metro y con la sala semi llena. Horrible el nuevo peinado de Mari Wilson, la chica va desvariando cada vez más a pesar de declarar en palabras textuales que nunca ha querido saber nada con lo mod. La "Societat Soul de Catalunya-Soul Finger Club" intentara agrupar el mayor número de mods con el fin de moverse un poco más dentro de la música negra, parches, cintas, fanzines y contactos seran posibles si el interes hasta ahora demostrado por los kids aumenta un poco. Se editó por fin "Modernista" y entre su contenido cabe señalar articulos de sicodelia, Duchamp y los Wom A2. Rumores de la formación de un nuevo grupo mod, Los Innombrables, por su parte Brighton 64 estan decididos a incorporar una pequeña sección de viento en directo, quiza dos de los Kammenbert. Liverpool inagura su segundo museo Beatle, es de hecho un parque donde se han colocado todos los objetos que en el primero no cabían, coches,motos y muebles particulares estan en el. La Vanguardia sigue publicando dominicalmente los fasciculos de "30 años de rock" en el que lo mejor son las fotos, eso ahora, cuando llegue a los 70 veremos. Acabó el Salon del Comic, lo mejor sus actuaciones (no todas) y los posters que vendían, en Madrid acabó tambien la feria del disco donde exponían autenticas joyas en la materia, sabemos de uno que no se lo perdió. Nuevo Lp de Barracudas "Endeavour to persever" dejando el surf-sicodelico y adentrandose en el sonido garaje. Fin. En la feria del libro hubo hostias en el stand de F/N (Fanta Naranja). La Estrella Dorada ha sacado botellines no retornables. "Maticemos, lllos trajes de llla calle Quintana ya no son lllo que eran, hay mucha confusión". Ojala se lleven a Maradona de una puta vez!. Moló mucho el programa dedicado a Tito en la tele (sobre todo lo de los cucos). Vampus, no te precipotes tanto con la moto, un día no lo cuentas. Jodido vodka, ¿Que es lo que pasó despues?. Jesucristo, jodete tú tambien porque si te pica el culo lo vas a tener claro de la manera que te crucificaron. Dedicamos este segundo número a Alex que esta en Madrid y rodeado de militares, y a Tobi para que se recupere pronto. Ah!!!, gracias a Juana y Vic por su desinteresado apoyo.

1ª SEMA
TRANSFORM



DEL 1 AL 7 DE JULIO EN LA CALLE AUSIAS MARCH nº 60

ACTUACIONES
FANZINES
DEBATES
PROYECCIONES
VIDEOS
TEATRO
HAPPENINGS EN DIRECTO
Y EXPOSICION PERMANENTE DE ARTE POP
Y READY MADES







DE CALLE

El «Pop'Alon» es una nueva tendencia en el vestir masculino. Según puede apreciarse en la fotografía, la novedad afecta al pantalón. Consiste en dos colores combinados y la cintura prolongada, con botones del mismo color que la parte delantera. Los bajos se ensanchan ligeramente. Los colores pueden ser a gusto personal, combinando la «pata de gallo» o «el gales» con el tejido liso.